





Зимние месяцы кружевницы проработали успешно, выполнив около половины годового заказа.

реальностью и безукрепленной. Но реалистическая сила Реинна слепота не сразу и еще всматривается в отдельных вещах («Пушкин на ямке в линее» — 1911).

Ставро-университетской «Гостой по ту сторону жизни» (1912) и патристическая география «Ворлд Альберт на море в бою» (1914) показывают всю глубину падения художественного гения Реинна. Нельзя без боли смотреть на это свидетельство того, как реакция сложная значительного художника, сумевшего в условиях парализма так долго держать флаги велико-реалистической живописи на только в России, но и во всем современном ему западно-европейском искусстве.



